

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СКРИПКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей струнных
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Внеаудиторная работа
- Требования по годам обучения
- Варианты программ
- Примерный репертуарный список

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание
- Периодичность контроля
- Критерии оценки;

4. Методические рекомендации

- Рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Цели и задачи

Реализация данной общеразвивающей программы должна способствовать: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Учебный предмет «Скрипка (специальность)» в рамках этой программы направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на получение детьми историко-теоретических знаний об исполнительском искусстве, приобретение ими начальных, базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте даже на самом начальном уровне, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, дающее возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Сроки реализации образовательной программы «Скрипка» предназначена для детей в возрасте от 10-13 лет до 18 лет.

Срок освоения программы «Скрипка» 5 лет. Срок освоения программы «Скрипка» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

В Школе установлены следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скрипка (специальность)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Содержание учебного предмета

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебно-тематическая карта дисциплины

1 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата	1	6
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Гамы и трезвучия в 2 октавы	2	6
Legato до 4-х нот, martele,	1	4
Распределение смычка	1	3
4. Художественная работа		
Изучение пьес	2	7

Изучение крупной формы	2	7
Изучение динамических оттенков	1	
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
6. Музицирование		
Чтение нот с листа		5
Чтение нот в 1-й позиции		5
Подбор по слуху		7
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		4
Итого:	11	59
Годовая цифра 70		

2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Гаммы и арпеджио до 3-х октав	1	7
Изучение I -III позиций	1	4
Изучение двойных нот в гаммах	1	5
Этюды на различные виды техники	1	7
Работа над вибрацией		2
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	5
Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	2
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра		70

3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Переходы в IV и V позиции	1	6
Гаммы и этюды с переходами в эти позиции	1	6
Двойные ноты, аккорды	1	5
Штрихи sautile, spiccato	1	4
Изучение этюдов на различные виды техники	1	6
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	6
Изучение виртуозных пьес	1	6
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра		70

4 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение трёх – четырёхоктавных гамм	1	7
Двойные ноты в гаммах и этюдах	1	6
Дальнейшая работа над штрихами в гаммах		4
Изучение этюдов на различные виды техники		10
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	7

Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4.Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	8	62
Годоваяцифра		70

5 класс		
Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Дальнейшее изучение трёх четырёхоктавныхгамм		6
Двойные ноты в гаммах и этюдах		6
Изучение этюдов на различные виды техники		8
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	10
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		8
4.Музыкально-теоретическая подготовка	2	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	7	63
Годоваяцифра		70

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти одну гамму, 1-2 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки, нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции, работа над развитием музыкального слуха. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, соединение движений смычка в его различных частях. Упражнения для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Примерные программы для перехода во II класс

1. Бакланова «Мазурка»
Бакланова «Романс»
2. Качурбина «Мишка с куклой»

Бакланова «Колыбельная»
3. Магиденко «Петушок»
Р.н.п. «Как под горкой»

Репертуарный список

К. Родионов «Этюды для начинающих»
Бекман Л. «Ёлочка»
Гайдн Й. «Песенка»
Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»
«Баба-Яга»
«Тише, мыши»
«Мамочка милая»
«Петушок»
«Я иду с цветами»
«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)
«У кота-воркота» (Русская народная песня)
«Про Машу и кота»
«Тигрёнок»
«Прилетали три грача»
«Аты-баты»
«Тик-так»
«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)
«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)
«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)
«Частушки»
Калинников В. «Журавель»
Карасёва А. «Горошина»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Топ-топ»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
 «Пешеход»
Метлов Н. «Паук и мухи»
 «Баю-баюшки»
Моцарт В. «Аллегретто»
Мухамедов А. «Ёлочка»
Потоловский Н. «Охотник»

Сигал Л. «Песенка моя»
Соколова Н. «Дедушка Егор»
 «Совушка»
Тиличеева Е. «Часы»
 «Цирковые собачки»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
«Андрей-воробей» (Русская народная песня)
«Барашеньки» (Украинская народная песня)
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)
«Две тетери» (Русская народная песня)
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)
«Как у нашего кота» (Русская народная песня)
«Кукушечка» (Чешская народная
песня) «На зелёном лугу» (Русская
народная песня)
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)
«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)
«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)

Татарские народные песни

«Волк и козлята»
«Галиябану»
«Курчак»
«Такмак»
«Шаяру»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато до 8 нот и их чередование. Начало изучения штриха мартле. Ведение смычка по двум струнам. Знакомство со второй и третьей позициями.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма деташе, по 2-4 легато, 8-16 легато по возможностям ученика. Штрихи маркато и мартле (по возможностям ученика). Тоническое трезвучие по 3 легато. Более подвинутые ученики могут играть секстаккорд и квартсекстаккорд. Этюд на деташе, легато, чередование этих штрихов.

Примерные программы для перехода в III класс

- 1.Ридинг Концерт си-минор 2 и 3 части
Чайковский Игра в лошадки
- 2.Гендель Вариации
Бакланова Хоровод
- 3.Татарская народная песня «Ай, был-былым»
Глюк Весёлый хоровод

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

Народные песни. Пьесы

Абелян Л. «Про диез»

«Пробемоль»

«Про бекар»

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Марш октябрят»

«Хоровод»

«Романс»

«Мазурка»

Барток Б. «Танец»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Весельчак»

Григ Э. «Менуэт»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Майкапар С. «Пастуший наигрыш»

Моцарт В. «Майская песня»

Рамо Ж. «Ригодон»

Соколова Н. «Кот и воробей»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуман Р. «Марш»

«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)

«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)

«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)

«Словацкая полька» обр. В. Гуревича

«Шведская народная песня»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Дж. Файзи «Лесная девушка»
Зарипов Р. «Колыбельная»
«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)
«Райхан» (Татарская народная песня)
«Соловей-соловушка» (Татарская народная песня)
«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)
«Шаян каз бэжбэсе» (Татарская народная песня)

Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»
Гендель Г. Ф. «Вариации»
Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»
Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

Третий класс

Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Чередование штрихов деташе, легато, мартле, их чередование. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции. Подготовка к исполнению трели, виды флажолетов. Подготовка по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-х октав, по 2,4,8 легато, по возможностям ученика по 12, 24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Примерные программы для перехода в IV класс

1. Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть
Чайковский Неаполитанская песенка
2. Яньшинов Концертино
Кабалевский Польшка
3. Чайковский Старинная французская песенка
Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды
А. Григорян «Гаммы и арпеджио»
«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И. С. «Марш»

Багиров З. «Романс»

Берио Ш. «Ария»

Бетховен Л.

«Контрданс» Вебер К.

«Вальс»

«Хор охотников»

Ган Н. «Раздумье»

Гедике А. «Старинный танец»

Глюк К. «Весёлый танец»

«Весёлый хоровод»

Жилин А. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях»

Комаровский А. «Виртуозный этюд»

Люлли Ж. «Гавот и мюзет»

Мазас Ж. «Мелодия»

Мартини Дж. «Гавот»

Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей

Моцарт Л. «Бурре»

Ниязи «Колыбельная»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Шостакович Д. «Шарманка»

«Хороший день»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

«Висла» (Польская народная песня)

«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия) «Спи, моя
милая» (Словацкая народная песня)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Ахиярова Р. «Колыбельная»

Еникеев Р. «Юмореска»

«Танец зайчика»

Музафаров М. «На катке»

Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)

Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

«Алсу» (Татарская народная песня)

«Апипа» (Татарская народная песня)

«Аниса» (Татарская народная песня)

«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)
«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л.
Батыркай
«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»
«Концертино»
Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Ридинг О. «Концерт си минор» III часть
«Концерт Соль мажор» I часть
Яньшинов А. «Концертино»

Четвертый класс Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций и различные виды их смены. Изучение аккордов. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-х октав, по 2,4,8 легато, по возможностям ученика по 12, 24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Примерные программы для перехода в V класс

1. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
Бом Непрерывное движение
2. Комаровский Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль, выйду ль я»
Чайковский Колыбельная в бурю
3. Брамс Колыбельная
Музаффаров Маленький вальс

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I
«Избранные этюды» 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И.С. «Гавот»

«Рондо»

- Бонончини Дж. «Рондо»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Полька»
Градески Д. «Мороженое»
Дакен Л. «Ригодон»
Данкля Ш. «Пьеса»
Игольников И. «Непрерывное движение»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Караев К. «Маленький вальс»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Раков Н. «Прогулка»
Рахманинов С. «Полька»
Соколовский Н. «Сельский танец»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 «Шарманщик поёт»
 «Неаполитанская песенка»
 «Итальянская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Дед Мороз»
«Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

- Еникеев Р. «Юмореска»
Музафаров М. «Маленький вальс»
 «Воспоминания»
 «На катке»
 «Наигрыш»
Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»
«Арча» обр. З.Хабибуллина
«Энисэ», «Тамчы» обр. М.Музафарова

Произведения крупной формы

- Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть
Зейц О. «Концерт № 1» I часть
Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»

«Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду
ль я»»

Христосков Г. «Концертино» III часть

Яньшинов А. «Концертино»

Пятый класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма до 24 легато, минорная гамма штрихами. Двойные ноты: терции, сексты, октавы. Трезвучия по 3, 9 легато, септаккорды. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Гендель Соната №4 1 и 2 части
Виотти Концерт №22 1 часть
Дакен Кукушка
Яруллин Анданте из балета «Шурале»
Роде Каприз №2
2. Гендель Соната №6 1 и 2 части
Бах Концерт ля минор 1 часть
Журбин Бурлеска
Яхин Песня без слов
Крейцер Этюд №1
3. Корелли Ларго и аллегро из сонаты соль минор
Вивальди Концерт соль минор
Обер Престо
Ипполитов – Иванов Мелодия

Репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды» соч. 37
Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь
Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I
Гаммы, упражнения, этюды
«Избранные этюды» 3 выпуск

Пьесы

Балакирев М. «Полька»

Гендель Г. «Жига»
Дворжак А. «Цыганская песня»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Скерцо»
Корчмарёв К. «Испанский танец»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Кюи Ю. «Непрерывное движение»
Лей Ф. «Розовый сад»
Моцарт В. «Рондо» (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)
Раков Н. «Вокализ»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Фиокко П. «Аллегро»
Чайковский П. «Колыбельная»
 «Ната-вальс»
Шостакович Д. «Элегия»
 «Романс» До мажор
Юон П. «Мелодия»
Яньшинов А. «Прялка»
Ярнфельд А.
«Колыбельная»
Пьесы татарских композиторов
Бакиров Э. «Быстрый танец»
Жиганов Н. «Мелодия»
Музафаров М. «Напев»
Яхин Р. «Забыть не в силах»
Произведения крупной формы
Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
Верачини Ф. «Рондо и Ларго» соч. 1 № 2
Вивальди А. «Концерт соль минор» I часть
Виотти Дж. «Концерт» №23 I часть
Данкля Ш. «Концертное соло»
Холендер Г. «Легкий концерт»

3.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по предмету «Скрипка (специальность)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, классного прослушивания, выступления в концертах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании 5 класса (выпускной концерт)

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Периодичность контроля

Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, классном прослушивании или в концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание

	маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена «+» или.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за классные прослушивания концерты или контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Методические рекомендации.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом

индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки

знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также произведения татарских композиторов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - скрипки.

В классе скрипки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном

этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
16. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987

20. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
21. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000
23. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
24. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2012
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 2011
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
32. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
33. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2011